

466  
2/273.  
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ

ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΡΕΛΛΟΥ ΔΙΑ ΤΗΣ ΒΥΣΤΕΙΟΝ  
ΑΥΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΟΝ

Τὰ ἐν αὐτῇ ἐξηγήθησαν ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν  
νέαν, ἔτι προστέθησαν καὶ τὰ διὰ τὴν  
ἐσπέραν ὁρισθέντα ἄσματα.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤῃ Σ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΩ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΡΑ ΤΟΙ ΝΑΩΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1888

# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

## ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ

ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟΝ  
ΑΥΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΝ

Τὰ ἐν αὐτῇ ἐξηγήθησαν ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν  
νέαν, ἔτι προσετέθησαν καὶ τὰ διὰ τὴν  
ἐσπέραν ὁρισθέντα ὅσματα.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

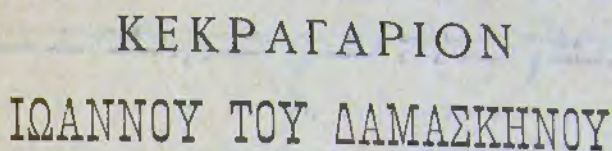
ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤῃ Σ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΩ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΡΑ ΤΗΣ ΝΑΥΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1888



Π. Γ. ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ

Ηχος λ π δ' ν η ζ  
 Ν ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ ρι ε Κυ υ ρι ε ε  
 ε ε ε δ' ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε χορ α α α α α α α α  
 π ξα ρ προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ο γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε σα δ' του ου ο ο ο ο ο ο















ει ει ει σα ρ α α α α α κου ου ου

ου ου ου ου ου ου σα ο ο ο ο

α ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ ι

ι ι ι ι χ η ι ι ι ε Κυ υ υ ρι ε ε ε

η ε ε ε ε ε ε ε

Ξα γα γε εκ φυ λα κη ης την ψυ

χη ην μου του ε ξο μο λο γι σα σθε τω ο

νο μα τι σου

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δως μοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χοντα

εις την φω νην της δε η σε ως μου

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε τε η ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στι

ι σε ο νο μα σω μεν Α γι ε Θε ο λο γον



— יְהוָה יִשְׁמַרְנוּ —

Ι ω α αν νην χ η Δα ειδ τον μελωδονδ Πνευ

ה' תר"ט

μα τεμφορον Κι νυ υραν θεη αυλον ποιμε

$\frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}} \left( \frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}} \right) \left( \frac{1}{2} \sqrt{\frac{1}{2}} \right)$

νικονδ γλυ και αι αι αι αι νη η α ο ην

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

γὰρ καὶ αἱ διὰ νομίσαντες Ἐμφρανεῖ αἱ αἱ

[illegible]

VEL 2 Ex κλησεις τα α συ στηματα και

— ۱ —

με λιρ ρυ υ υ τοις σοις φθεγ μα σοι κα τα

[illegible]

γλα ι ι ι ζεις τα α πε ρα τα ρ ι κε ε


שֵׁשׁ בְּיָמֵי בְרִיאַת הָעוֹלָם

ΤΕ ΕΥ ΕΓΓ ΤΟΥ ΣΩ ΘΗ ΝΑΙ ΤΑΣ ΨΥ ΧΑ ΑΣ Η Η ΜΩΝ

— — — — —

**Ε** ΝΕ ΧΕΥ ΤΟΥ Ο ΥΟ ΜΑ ΤΟΣ ΣΟΥ Ο ΠΕ ΜΕΙ

[illegible]

να σε Κυ ρι ε  υ τε μελ νευ η ψυ χη μου

5- ידועה דלגלגל

εις τον λαγον σου ὅ ηλπι σεν η ψυχη η

Πάλιν τὸ ἴδιον

ἡ μου εἰς τὸν Κυρίον

חור-דטמ-ל

**A**πο φυλάκης πρωίας μεχρι νυχ.

— 5 —

τας ἡ ἀποφυλακῆς πρώτης ἐλπίσα

ל' כ' - מחצית רביע

τω τσρα ηλ ε πι ι τον Κυρι ον

כִּי יִשְׁכַּח אֶת הַמִּצְוָה וְיִשְׁכַּח אֶת הַמִּצְוָה

1. 66 0 70 μα α α σω θε στε σι ε

١٠٠

Ι ω αν νην γλυ κορ ρη η μου λ φα ει

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

νο τα τε ασηρδ ο τι αι γλη της Τρι α

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

α δος η ελ λαμ φθεις το ο πτι κονδ, ει σε ε ε

[illegible]

ε ε δος κ εις τον γυν φον τον του Πνευ



ματος<sup>δ</sup> του Θε<sup>ι</sup> ει<sup>ει</sup> ει<sup>ει</sup> ου<sup>λ</sup> ε<sup>μ</sup>υ η<sup>η</sup>  
 θης τα α α πορρητα<sup>δ</sup> ως Μω υ ση η ης δι  
 ε σα φησας<sup>δ</sup> την Μου σι κη η ην καλ λι ι  
 ε πει αν<sup>δ</sup> ι κε ε τε ευ ε<sup>δ</sup> του σω  
 θη ναι τας ψυ χα ας η η μων  
**Θ** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε<sup>δ</sup>ς κ  
 και πολ λοι παρ αυ τω λυ τρω σις<sup>λ</sup> και αυ τος  
 λυ τρω σε ται τον ι σρα ηλ<sup>δ</sup> εκ πα σω εν  
 των α νο μι ων αυ του  
**Α** ι νει ται τον Κυ ρι ον παν τα τα ε νη

επ αι νε ση τε αυ τον<sup>δ</sup> παν τες οι λα οι<sup>δ</sup>  
**Τ** ι σε ο νο μα α α σω Α οι δι με<sup>δ</sup> λα μ  
 πα δου χων φα ε σφυ ο ρον<sup>λ</sup> η ευ κλε η υ φη  
 γητην<sup>δ</sup> λει τουρ γον η θε ω ρο ον των<sup>λ</sup> η μ  
 ση ρι ον του Θε ου<sup>δ</sup> α στε ε ε ε ε ρα<sup>λ</sup>  
 εκ κλη σι ας α αγ λα ι ζοντα<sup>δ</sup> λυχ νι ι  
 ι ι ι α<sup>λ</sup> η τους εν σκο τει κα τα λα μ  
 πον τα<sup>δ</sup> η ορ γα νο ον ευ η η χε στα τον<sup>δ</sup>  
 η σα αλ πι ι γ γα α καλ λι ι κε λα δον<sup>δ</sup>  
 ι κε ε ε τε ευ ε<sup>δ</sup> του σω θη ναι τας ψυ




7, 25, 52  
 χα ας η η η μων

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του


εφ η μας <sup>Δ</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι ου

١٥٨٠ ٢٨٢ Πάλιν τὸ ἴδιον  
 με ε ε νει εις τω ν αι ω ν α


  
**N** ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι ε ι

[illegible]

۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
 ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱


  
 α α α α γι ι ω ω ω ω ω Πνευ ευ


v

μα α α α α ςα α α α τι


**T**ον μὲν ναύτω ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ πῶς αἰετῶς


$\alpha \alpha \alpha \quad \pi \lambda \eta \eta \eta \eta \quad \eta \eta \eta \quad \theta \eta \eta \eta \eta \eta$

$\frac{1}{2} \pi$



Ε Ε ε κε ε ε τ ι ι ι μ ω ω ω ω ω ω ω


  
 Ω ω ω ω με εν Ι ι ω ω α α α α α

  
 α δαυ νη η η η Πx α α τ η η η η η η

η η η    η η η η η μω ω ν δ ι    α α    γ α α

α αρ σου συ συ συ συ συ συ τη ην τρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ον ρ η η ν ο ο

— 25 —









α α θ ε ε ο ο υ α α α α α ξ ι ι ι ι

ο ο ο ο ο υ σε ε ε ε ε ε ε ε εν

πα α α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι

ροι οι οι οι οι ο ις υ υ υ υ μ νει ε ε ε

σ θ αι αι αι αι φ ω ω ω ν αι αι αι αι

αι αις αι αι σι ι ι αι αις ι ι υ ι ε ε ε

ε ε θ ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ζ ω ω

ω ω η η η η ο ο ο δι ι ι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο σ μ ο ος Σε ε ε ε δο ο ξ α α α α α

η Σε δοξα ζει ευ ει ει ει ει ει ει ει

Μετά τήν εἴσοδον τὸ προκείμενον

Κυ υ ρι ος ε βα σι λ ευ σεν ευ

δ ις  
π ρ ε π ρ ε ι α ν ε ν ε δ υ υ σ α τ ο

Ἀ πα ξ

Κυ ρι ος ε βα σι λ ευ σε ε εν

ευ π ρ ε π ρ ε ι α ν ε ν ε δ υ σ α τ ο ο ο

Τὰ ἀπόστιχα ἀναστάσιμα τὸ Δόξα


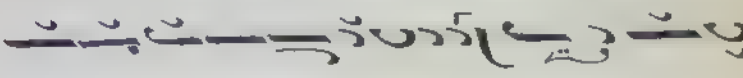


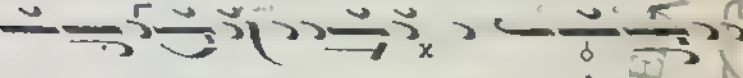
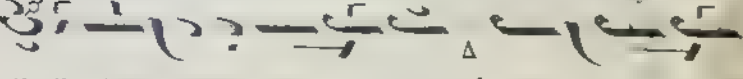
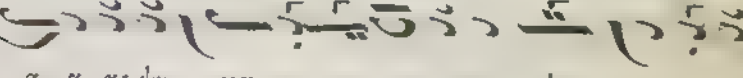
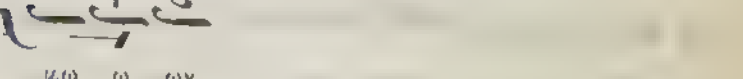
τῆς Ἀγίας  
Ἦχος Πα

ε ε Δ ο ο ο ξ α α Πα α α τ ρ ι ι ι

και αι αι αι υ ε υ ι υ ι ω ω ω ω ω και αι

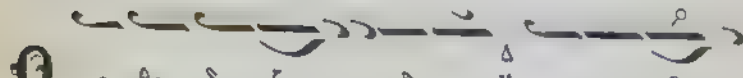
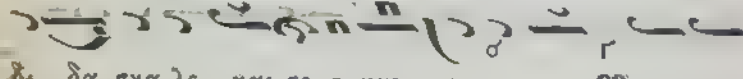
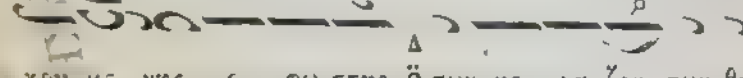
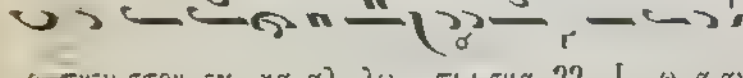

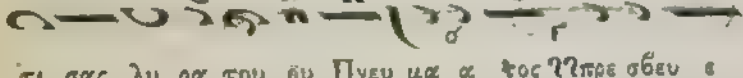
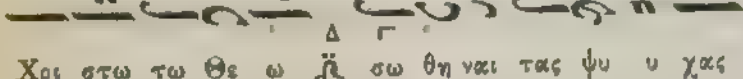
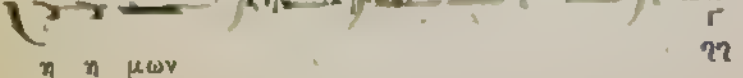






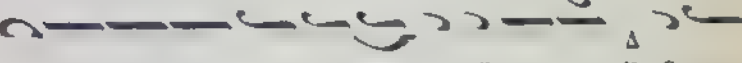
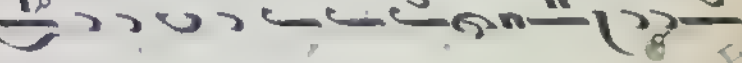
  
 γο ο ο και γε ε γο ο ο νας δὲ με γα  
  
 λε εμ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 κλη η η η η η η θει ει ει ει ει ει ει σα  
  
 α αυ το ον ι κε ε ε ε ε τε ευ ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε του σω θη η η η  
  
 η η η ναι αι αι αι αι ρ τα α α  
  
 α α ας ψυ γα α α ας η τας ψυ γα ας η  
  
 μω ω ων

## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ

Ἦχος λ β̣ Γ̣




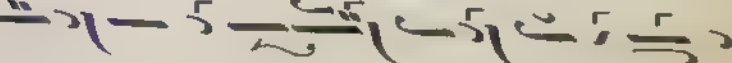
  
 ρ θο δο ξι ας ο δι γε δὲ ευ σε θει ας  
  
 δα σκα λε και σε ε μνο τη η τος η η της οι  
  
 κου με νης ο φω στηρ δὲ των μο να ζον των θε  
  
 ο πνευ στον εγ κα αλ λω πι ι σμα η η Ι ω α αν  
  
 νη σο φε δὲ ταις δι δα χαις σου παν τας ε φω  
  
 τι σας λυ ρα του θυ Πνευ μα α τος η η πρε σβευ ε  
  
 Χρι στω τω θε ω δὲ σω θη ναι τας ψυ υ χας  
  
 η η μων η η

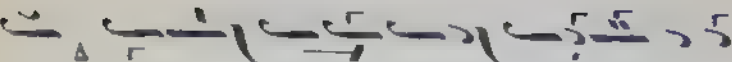
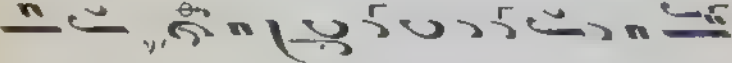


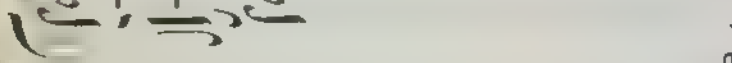
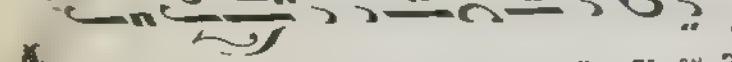
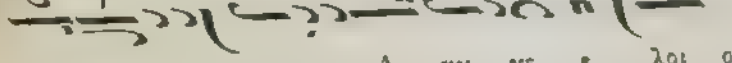
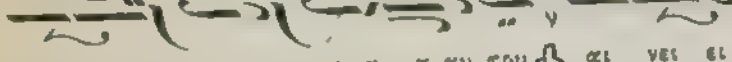
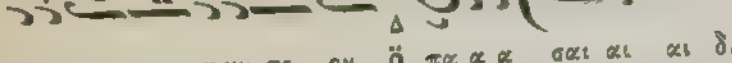



  
**Κ**αρ βερ αν την Α γι α αν τι ι μη σω ω μεν  
  
 ελ θρου γαρ τας πα γι δας συ υ νε τρι ι ψας  
  
 και ως θρου θι ον ε ρυ σθη εζ αυ των  
  
 θει α και ο πλω του σταυρου η η παν σε ε μνος

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος λ βλ Νη

  
**Κ**α α α α α σα πνο ο η η η η η αι νε  
  
 σα α α α α α τω οη το ον Κυ υ υ υ  
  
 υ υ ρι ι ι ι ον οη αι νει ει ει τε  
  
 το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

  
 ον οη εκ τω ω ω ω ων ου ου ρα α α  
  
 γω ων ηη αι αι νει ει ει ει ει τε α αυ το  
  
 ον ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι  
  
 οη οη σαι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω ω  
  
 Θε ε ε ε ω  
  
**Α** ι αι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον η  
  
 πα α α αν τε ες οι Α αγ γε ε λοι οι  
  
 οι οι οι οι α α α αυ του οη αι νει ει  
  
 ει ει τε α α αυ το ον οη πα α α σαι αι αι δ  
  
 γα α α α μεις α αυ του ου ου ου ου ου ου οη







Τοῦ Ὁσίου

κι θα ρα

**A** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο



 ρω **Χ** Αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και ορ

γα α α νω

**Π** α τερ Ι ω αν νη παν σο φη την εκ κλη σι


αν Χρι στου **Χ** κα τε φαι αι δρυ νας α σμαα


 σιν **Π** εν θε α ρι κω τα τα Δ με λω δων πα να οι δι



 με **Π** τη ε νερ γι ι α πα τερ του **Π** νευ μα τος **Π**


την σην κι νυ υραν α να κρου ο με νος **Π** την ην

παν αρ μο νι ον **Χ** του Δα βιδ μι μου με νος ην

ε νη **Π** γεν **Π** θει ρις με λω **Π** η υα ρι Δ παν τας κα

τε ε θε ελ ξας

**A** ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λαις ευ γι



 χαις **Χ** Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λαις α λα



 λαι μου **Χ** πα σα πνο η αι νε σα α α τω τον

Κυ ρι ον

**A** να ρη θη Κυ ρι ε ο θε ος μου ου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη επι λα θη των πε νη των

σου εις τε ε ε λυς

**Π** α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε της κο σμι κης



α πο στας χ τα ρα χω ω δους συ γ χν σε ως q  
 του Χρι στου προ σε δρα μες Δ τη γα λη νη παν ο σι  
 ε q και θε ω ρι ας θει ας και παρ ξε ως q τας  
 πα νελ βι ους σα φως λαμ προ τη τας q υ υν τως ε  
 πλου τη σας χ και πι ρις με τε δω κας θε ο προ  
 πει q βι ω λαμ προ νο μενος Δ Μα κα ρι ω ω  
 τα α τε

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυρι ε εν  
 ο λη καρ δι α μου χ δι η γη σο μαι παν  
 τα τα θαυ μα σι α α α σου

Δ ευ το γη γε νης εν α σμα σι την Ι ε ραν  
 και σεπ την χ του ο σι ου πα νυ γι ριν q i  
 ω αν νου ση με ρον Δ ευ σε βως α νυ μνη σω  
 μεν q ου τως γαρ αν τως θει ας ελ λα μ ψε ως q  
 κα τη ξι ω θη το φως ει σθε ξα σθαι q ω ω της  
 α φα του σου χ ευ σπλα γχι ας Κυ ρι ε δι ης η  
 μες q ε γνω μεν δο ξα ζειν σε Δ τον υ περ α α  
 γα α θον

Δ Ο Ξ Α

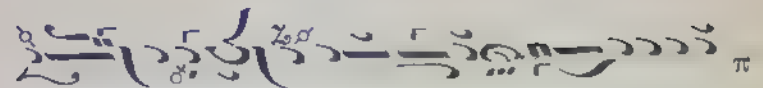

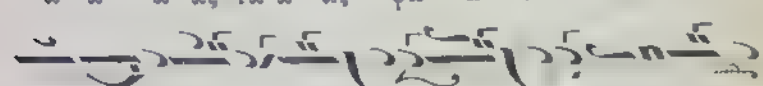
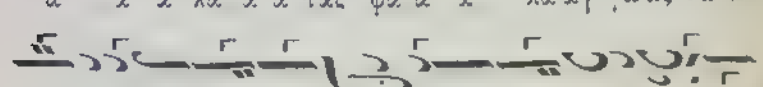
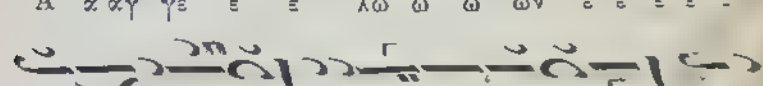
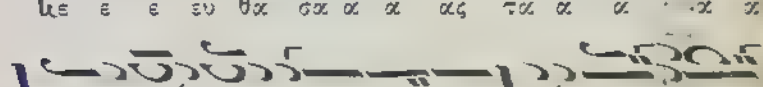

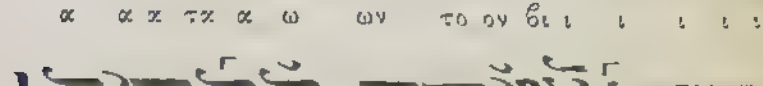
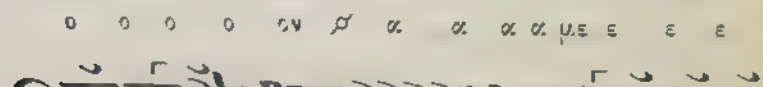
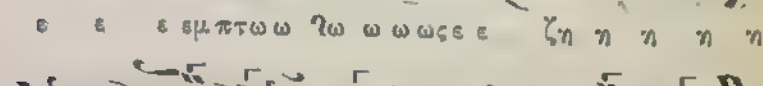
Ὁχος λ Πα

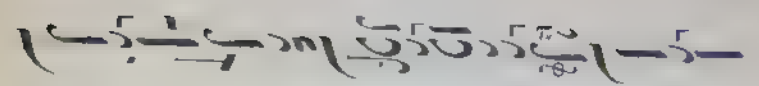


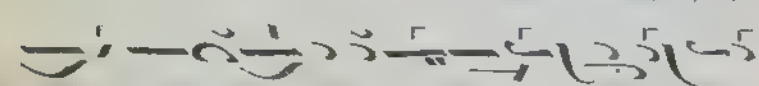
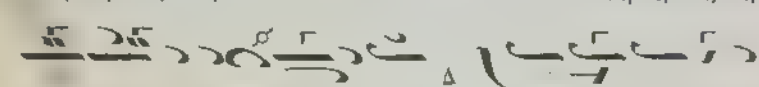
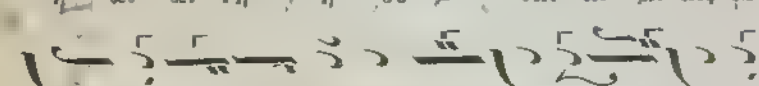
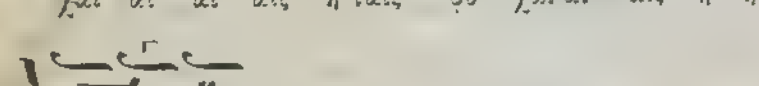
N ε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

π — — — — —  
 ξα α π α α τρι ι ι ι ι ι ι  
 — — — — —  
 και αι αι αι Υι υι υι ω ω και αι αι αι  
 — — — — —  
 αι αι αι α α γι ι ι ι ω ω Ηνε ε ε ε  
 — — — — —  
 ε ε ε λε ε ευ μα α α Αγι ω ω Ηνε ε  
 — — — — — π  
 ε ε ε ευ μα α τι  
 — — — — —  
 ο ο σι ι ι ι ε ε ε Πα α α  
 — — — — —  
 α α τε ερι ει ει πα α α α α α σα α  
 — — — — —  
 α α α αν την γη η η ην ρ ε ξη  
 — — — — —  
 η η η η η η θε λε ε ε εν ρ ο ο  
 — — — — —  
 φθ ο ο ο ο ο ο γ γος ρ των κα α το ο ο ορ

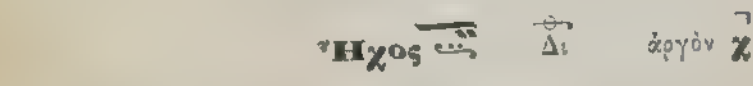
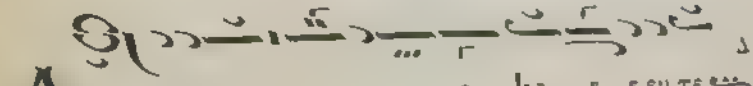
— — — — —  
 θω ω μα α α α α τω ω ω ω ω ω ω  
 — — — — —  
 ων σου δι ι ι ι ι ι ο ο ιο ο ο ο ε  
 — — — — —  
 ε ε ε εν τοι οι οι ος ου ου ου ου ιου ου  
 — — — — —  
 εν τοις ου ρα α α νοι οι οι οι οι οι οι  
 — — — — —  
 οι οι οι οι οι ος λε ε οι οι οι οι οι  
 — — — — —  
 ιοι οι οι οι οι ος ε ε ευ ρες μι ι ι σθ ο ο  
 — — — — —  
 ο ο ο ο ο τω ω ω ω ω ω ω κα α α α  
 — — — — —  
 α α μα α α α α α α ια α α α α  
 — — — — —  
 τω ω ω τω ω ω κα α μα α α α α α α τω ω ω σου  
 — — — — —  
 ου ου ου τω ω δαι αι μο ο ο ο ο ο ο




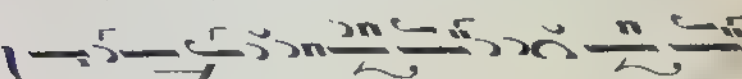






  
 νω ω ωωνω τω ω ω ω λε ε λε ε ε ε σα  
  
 α α α ας τα α ας φα α α α α α α  
  
 α α α λα α α τας φα α α λα α γ γ α ας τω ω ν  
  
 Α α α γ γε ε ε λω ω ω ω ν ε ε ε ε ε  
  
 λε ε ε ε ευ θα σα α α ας τα α α α α α  
  
 α α τα α α α α α α α γ μα α α α α α  
  
 α α α τα α ω ω ν το ο ν βι ι ι ι ι ι  
  
 ο ο ο ο ο ν ρ α α α α με ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε μ π τ ω ω ω ω ω ε ε ζ η η η η η  
  
 λω ω ω ω ω ω ω ω ω σα ας πα α α ρ ρ η


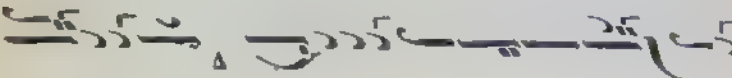


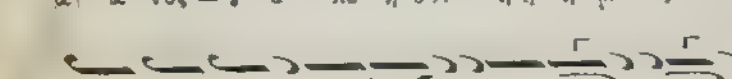
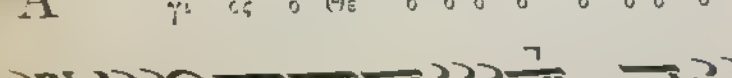
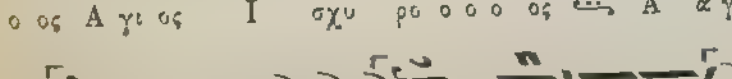

  
 σι ι ι ι α α ν ε ε ε ε ε χ ω ν π ρ ο ο υ ς  
  
 Χ ρ ι ι ι σ τ ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ν τ ο ο ο ο ν θ ε ο ν ε ι ε ι ο η η η  
  
 η η η η ν η ν αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 η αι αι αι τη η σε σε τα αι αι αι αι ψυ  
  
 χ αι αι αι αι αι η αι αι ψυ χ αι αι αι αι η η  
  
 μω ω ω ν

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΝ ΑΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ  
ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ

  
 Ηχος Δι άργον  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 προ ο σχυ νη η η η η σω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω μενε και προ σπε ε ε ε ε σω  
  
 ω ω με εν Χρι ι σω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 σω ω ω ω σον υ υ μ α ας Υι ε ε  
  
 ε ε Θε ε ε ε ου ε ο ο α α να α στα  
  
 α α ας εκ νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ψα α  
  
 α α λ λ ο ν τ α α α σι Α α λ λ η η η η η λου  
  
 ου ι ι ι α

## ΤΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

  
 Α μην Α α γι ο ο ος ο ο ο Θε  
  
 ο ο ο ος Α α γι ο ο ος Ι ι ι  
  
 σχυ ρο ο ο ος Α α γι ι ος Α θα α να  
  
 α τος ε λε η σιν η η η μα ας  
  
 Α γι ος Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α γι  
  
 ι ι ος Α θα α να α τος ε λε ε η  
  
 σο ο ο ο ν η μα ας



Δ ο ξ α πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνε ε ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

α γι ι ι ος Α θα α νη α α

τος ε λε ε ε ε η ο ο ο

ον η μα ας

ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ

Α α α α γι ι ι ι ο ο ο

ο ο ος Ο ο ο ο ο η ε ε ε ο ο

ο ο ο ος

Α α α α γι ι ι ι ο ο

ο ο ο ος Ι ι ι ι ι γ υ υ υ υ

ρ ο ο ο ο ος

Α α α α γι ι ι ι α α γι ι ι

ο ο ο ο ος Α θα α α α α α α α







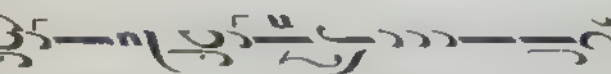

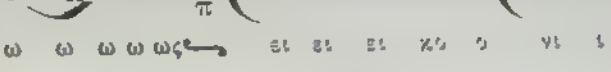
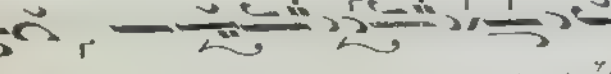
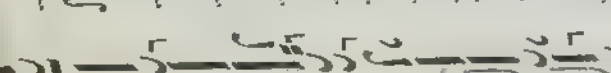
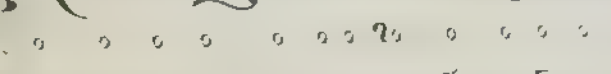
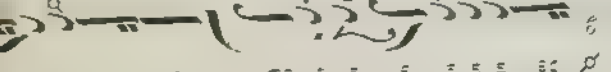








ΕΝΤΕΧΝΟΝ ΚΑΙ ΠΑΛΑΤΙΝΟΝ ΚΑΛΟΥΜΕΝΟΝ

112


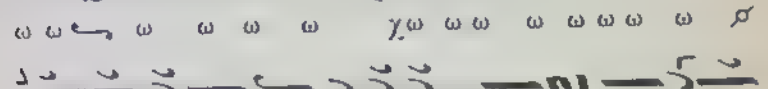

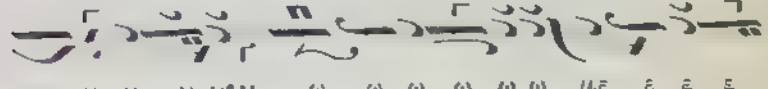
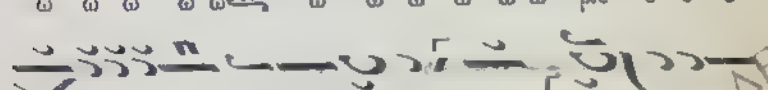
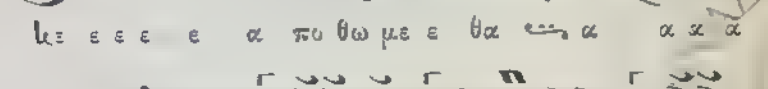
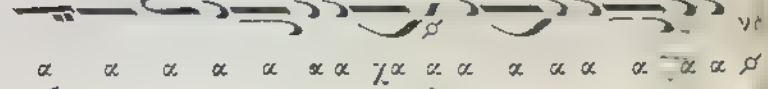
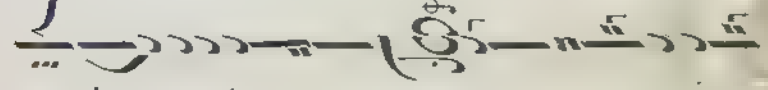
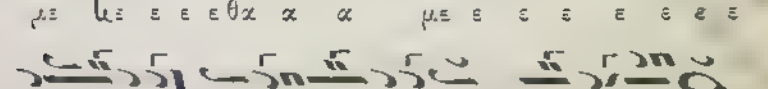
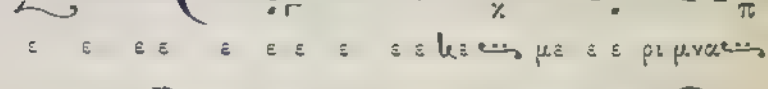
УГЛУБЛ

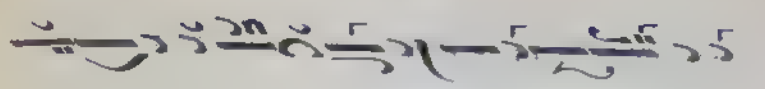


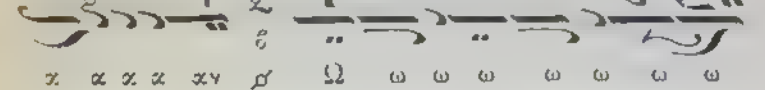
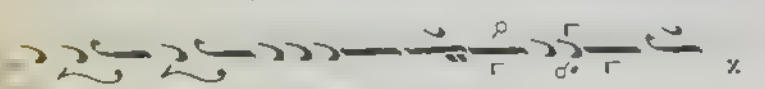

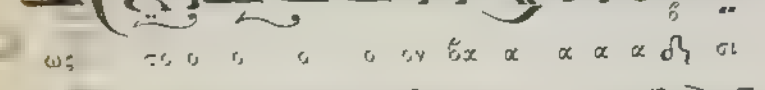
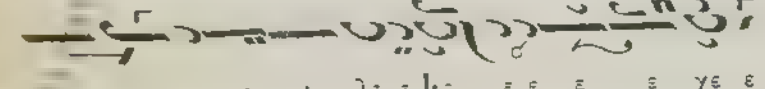
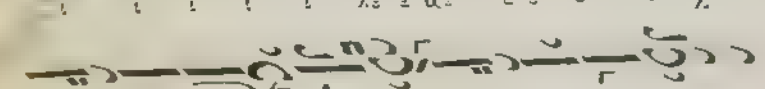
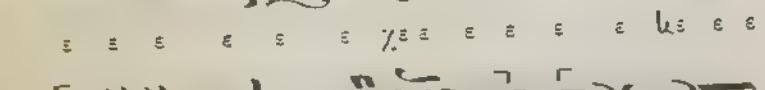
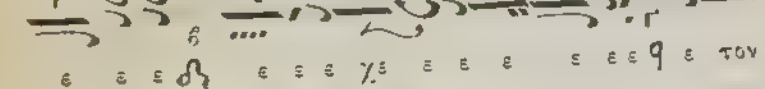
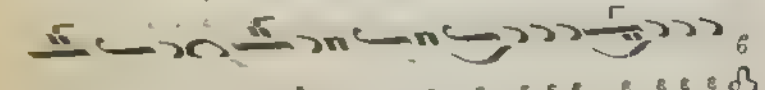
  
 ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω  
  
 χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 α ω α ω α ω α ω α ω α ω α ω  
  
 η η η η η η η η η η η η η  
  
 ε ε η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η







  
 ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ρ  
  
 ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε  
  
 λ ε ε ε ε α π ο θ ω με ε θ α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 με λ ε ε ε ε θ α α α με ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε με ε ε ρι μ ν α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α με ε ε θ α με ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ρι ε ε ε ε ε ε ε  
  
 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι μ ν α α α  
  
 α α α α α ρ ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 λ ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε α α α α α α α α α α α α α  
  
 ε ε α α α α α α α α α α α α α

α α α α χ α α α α α α α α α α

α α α θ α σ ι λ ε ε α α α α α α α α α α

α τ ω ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

υ υ υ υ υ π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ π ο θ ε ξ ο ο μ ε ε ε γ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι τ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

α γ γ ε ε ε ε ε ε ε α γ γ ε λ ι και α ι

α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι


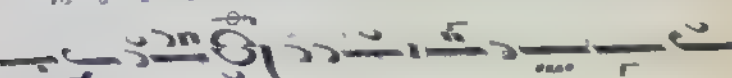


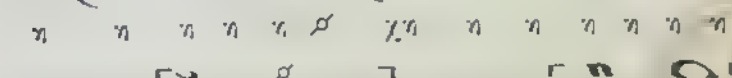

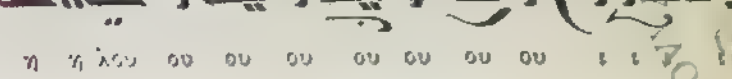
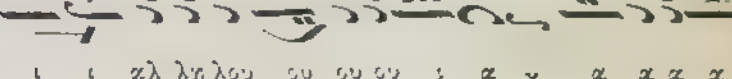

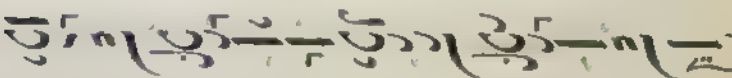
γ ε ε λ ι και α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

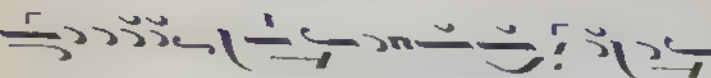

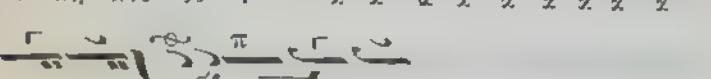
α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι



α α α α α α α α α α α α α α α α α α

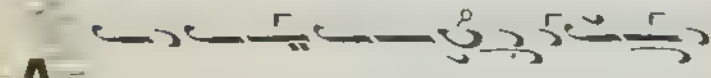
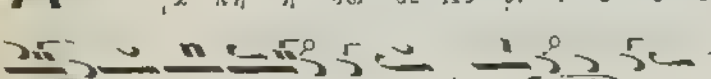
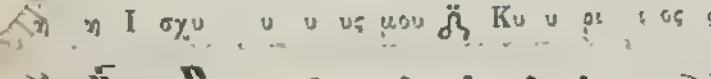
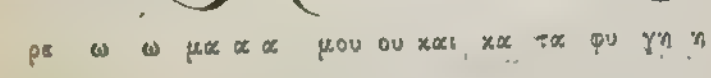

α α τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

υ υ φ ο ο δ ο ρ υ υ φ ο ρ υ ο υ ο υ ο υ ο υ με

  
 υ ο ο ο υ ν . τ α α α α α α ξ ε ε σ ι ι  
  
 ι ι ι ι ν Α α α α α α α α ρ α  
  
 α α α λ λ η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η ρ χ η η η η η η η η  
  
 η χ η η η η η η η ρ Α α α λ λ η η  
  
 η η λ ου ου ου ου ου ου ου ι ι  
  
 ι ι α λ λ η λ ου ου ου ι α χ α α α α  
  
 α α α α α λ λ η η λ ου ου ου ου χ ου  
  
 ου ου ου ι ι ι ι ρ ι ι α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

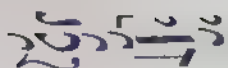
  
 α α α α α Α α λ λ η η λ ου ου ου ι ι  
  
 α λ λ η λ ου ου ι α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α

ΗΧΟΣ βαρυς  εκ του 

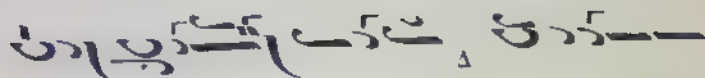
  
 Α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 η η Ι σ χ υ υ υ υ ρ ου ρ ου ρ ου ρ ου ρ ου ρ ου  
  
 ρ ε ω ω μα α α μου ου και κα τα φυ χ η η η  
  
 μου ου και αι ε ρ υ υ υ υ υ η η η η η μου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου








1 1 1 1 1



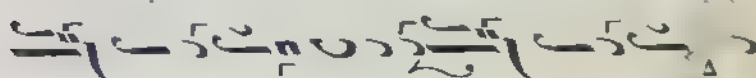
Σ Ε Ο ΜΥΘΟ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ  ΣΕ Ε Ξ ΕΥ ΛΟ



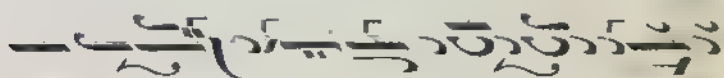
γΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ  $\rightarrow$  ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ ΑΥ ΧΑ ΡΕ :



σου ου με ε εν Κυ υ ρι ε ε ~~και~~ δε



0. 6. 0 με ε θ α α α α α α α α α α



⑩ε    2    5ζ    7    12ω    ω    ω    ω    ω    ω    ω    ω    ω    ωγ.

Ἦχος βαρὺς ἡ ἑναρμόνιος ἐπτάφωνος. 

Zw



**A** ξι ονε στιν ω ως α α λη η θω ω ω ως γγ



μοι καὶ ἔτι : ὅτι εἰς τὴν πόλιν ἡν ἡν (1) εἰς



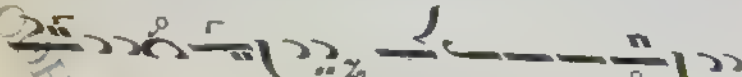
0 70 0 0 0 X6 0V 77 Tη† α εL uα xα



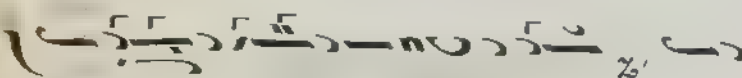
ρι ι στο ου **δ** και πα να μω ω μη η η



το οὐ καὶ μὴ τε ε ε ε ρα α του ου Θε



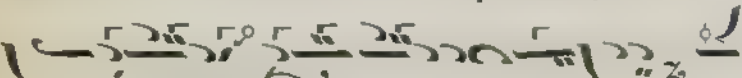
ου ου η η μω ων?? την τι μι ω τε ρα αν



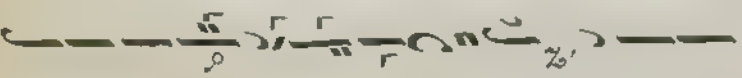
τω ω ω ω ω γ Λ ε ε ρ ου ου βι ι ι ι μ ηη χαλ εν



δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν η α αυ γ κ ρι ι ι ι



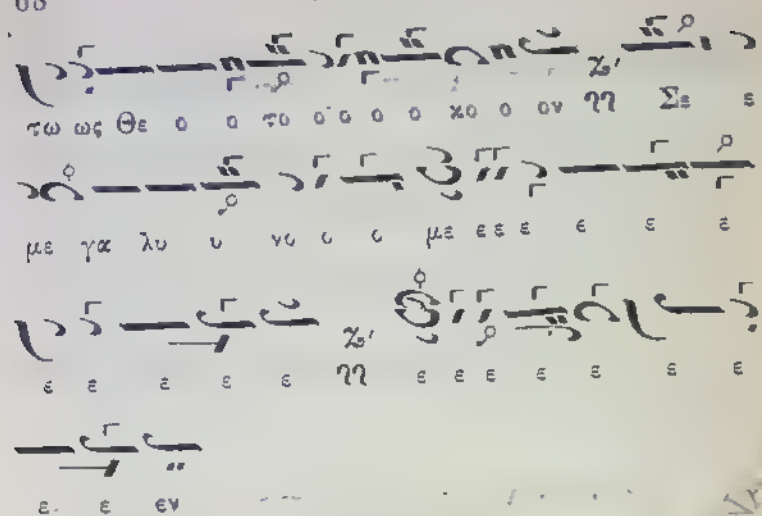
τω ως τω ω ω ω ων Σς ε ρα α φι ιμ η η την



α δ: α φθ: ο ο ο υ ρω ω ω: η θ ε υ λ



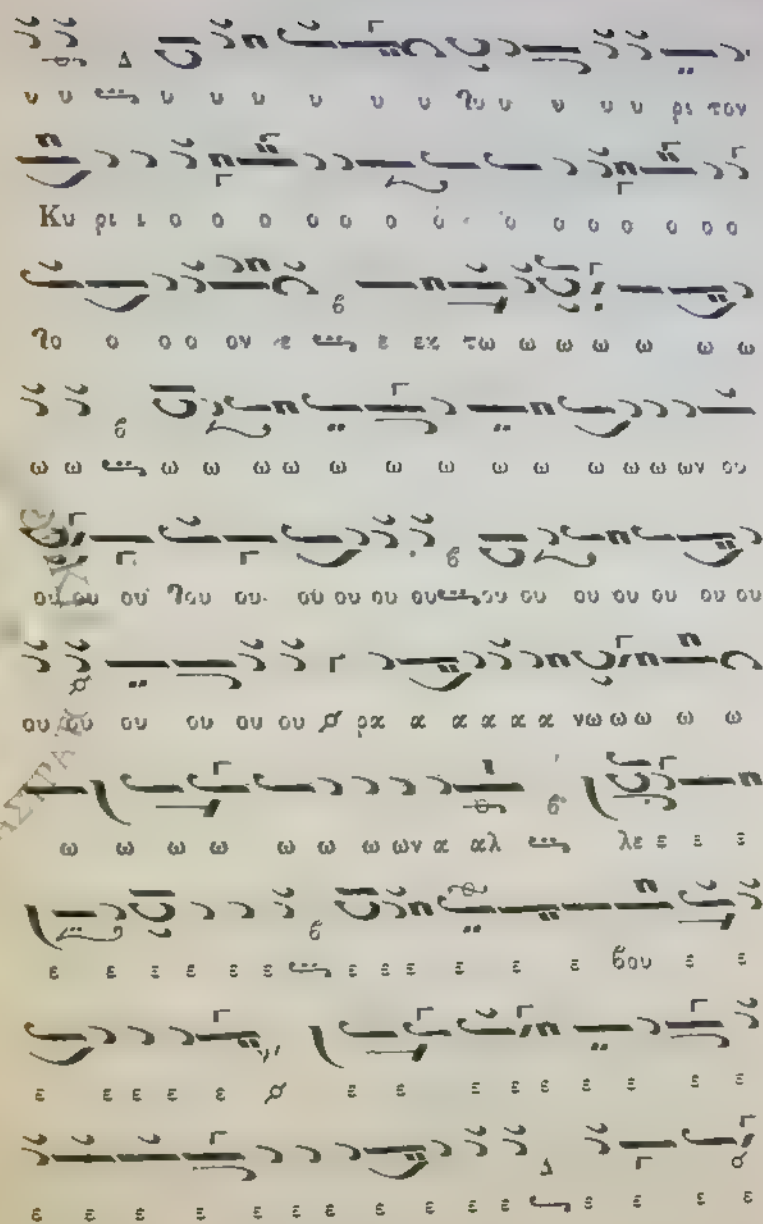
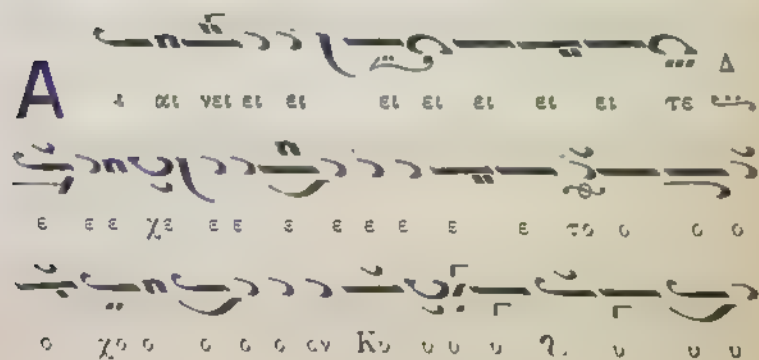
Ο Ο Ο λδ ον τε ε ε χου ου ου σκν ηη την ο ον





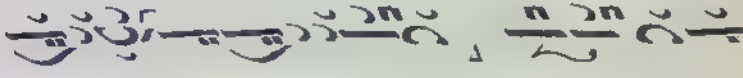
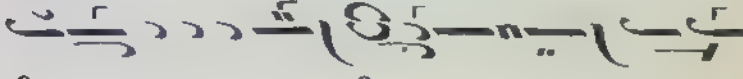
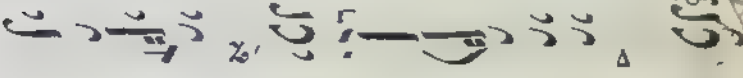

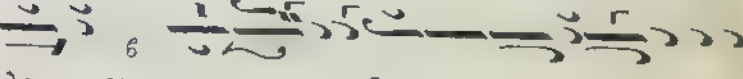
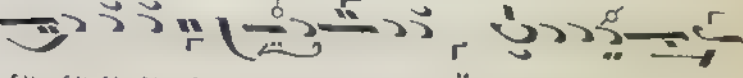
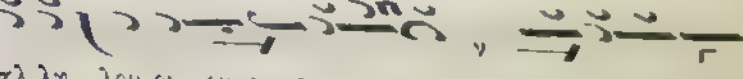
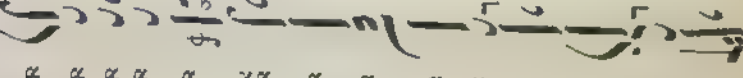
## ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ


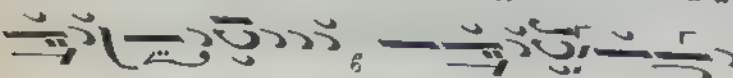


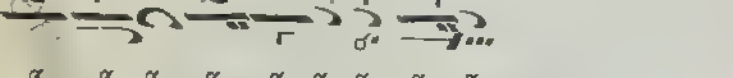
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

Ἦχος Εξ τοῦ βου

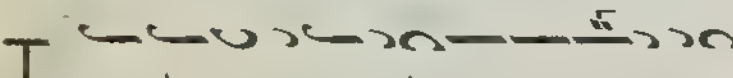

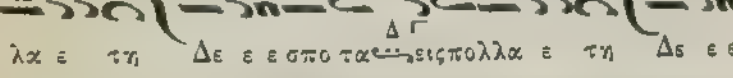
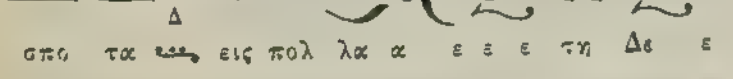
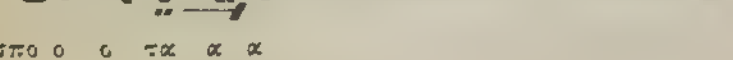




  
 ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α λ λ η η η χ η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η α λ λ η η η η α α λ λ η η  
  
 λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 α λ λ η λου ου ου ου ου ι α α α α α  
  
 α

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α λ λ η η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου η ου ι ι ι ι α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος

  
 ου Δε σπο την και Αρ χι ε ρε α η  
  
 μων Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε εις πολ  
  
 λα ε τη Δε ε ε σπο τα εις πολλα ε τη Δε ε ε  
  
 σπο τα εις πολ λα α ε ε ε τη Δε ε  
  
 σπο ο ο τα α α

ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΨΑΛΕΝΤΑ  
ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΙ Δ Η

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΗΝ ΤΟΝ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΥΠΟ

Κ. ΣΑΚΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΑΤΑ ΜΕΛΟΣ

Γ. ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ηχος λ π χ. τακτ.

Ο ο ο μη ρε ε ε της ε ε  
εκ κλη σι ι ι α ας Ι ι ι ω α α αν  
νη θε ορ ρη η η μον Δα α α α μα  
σχου ου ευ ρ κλε ε ε ες γο ο ο νε

ο ο ο μι λο ο ο υς Ελ λη η η η η η των  
μνη η η η η η η η η η μων  
τω ω ω ων α γω ω ω νων σου ου ου ου  
γε ραι αι αι ρει Σε ε τον θει ει ει ον χ μου ου  
ου ση γε ε ε ε την το ο ον φω στη η η η  
ρα α τω ω ων δογ μα α των το ο ον  
δει νο ο ον και αι υ υ υ ψι ρε ε ε τη η η η  
τε ε τε τε ε τε ερ τε τε τε ε τε ε ρ  
τε ε τε τε ε τε ερ τε ε τε ρ τε  
τε ε τε τε

Εἰς τὸ ἄστυ τῆς Παλλάδος,  
 Ἐνθα τῶν σοφῶν τὸ κλέος  
 Δόξης ἰδρυσεν ἀγῶνας,  
 Σύλλογος ὕμναι Σ' ἐνθέως,  
 Μὲ τῆς μούσης Σου τὴν λύραν  
 Ὑμνοὺς μέλπων θεσπεσίους,  
 Εὐλογῶν δὲ εὐγνωμόνως  
 Τοὺς σὺν Σοὶ κλεινοὺς Ἀγίους.

Λάτρης τῆς πατρίου μούσης,  
 Τῶν σοφῶν σου διδαγμάτων,  
 Ἐραστής τῆς Καλλιρρόης  
 Τῶν περιφανῶν ναμάτων,  
 Εἰς τῆς μνήμης Σου τὸ ἔτος  
 Ἀγεί ἑορτὴν πανδήμως,  
 Τῆς Πααρίδος Σ' εὐεργέτην,  
 Πάτερ, προσαιδῶν εὐφήμως.

## ΨΑΛΜΟΣ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ ΥΠΟ Κ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

Ἦχος λ̣ ᾗ φθορικῶς χ̣ ἥ χ̣ Πα

**Κ**υριε εν τη δυναμει σου ᾗ ευφραν  
 θησεται ο βασιλευς ᾗ και επι το σω

τη ρι ε ω ω σου ᾗ α γαλ λι α α σε ται  
 σφο ο δρα ᾗ αλ λη λου ου ι ι ι α ο  
 Τ ην ε πι θυ μι αν της καρ δι ι ας αυ  
 του ε δω κας αυ τω ς και την θε λη σιν των χει  
 λε ε ων αυ του ουκ ε στε ρη σας αυ τον ᾗ  
 αλ λη λου ου ι ι ι α ο  
 Ο τι προ ε φθα σας αυ τω ᾗ εν ευ  
 λο γι ι ι αις χρη στο ο τη τος ς ε θη κας ε  
 πι την κε φα λην α α αυ του ᾗ στε φα νον εκ  
 λι ι θου τε ι μι ι ου οἱ αλ λη λου ι α ο



**Z** ω ην . η τη σα το θε και εδω κας αυ  
 τω **χ** μα κρο ο τη τα η με ρων ρ εις αι  
 ω ω νας αι αι ω ω νων **δ**λ λη λου  
 ι ι ι α

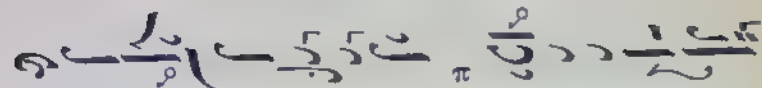
**M** ε γα α λη η δο ξα αυ του **q** εν τω σω  
 τη ρι ι ω σου ρ δο ξαν και με γα λο πρε  
 ε πει αν ε πι θη σεις επ αυ τον **q** αλ λη  
 λου ου ι ι ι α

**O** τι δω ης αυ τω **q** ευ λο γι ι ι  
 ι ι αν εις αι ω ω νας αι αι ω ω

**π** **χ**  
 νος **δ**λ ευ φρα νεις α αυτο ον εν **χ**α ρα **q** με τα  
 του προ σω που ου σου **q** αλ λη λου ου ι ι ι α

**O** τι ο βα σι λευς **q** ελ πι ζει ει ε πι  
 κυ ρι ον και εν τω ε λε ει του υ ψι  
 ι ι στου ου ου μη η σα λευ θη **q** αλ λη  
 λου ου ι ι ι α

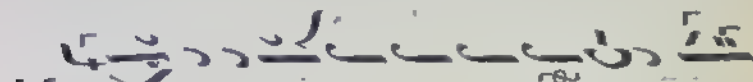
**Υ** ψω ω θη τι Κυ υ ρι ι ε **η** εν τη  
 δυ να α α α μει σου ρ α α σω μεν και ψα λου  
 ου ου μεν τας δυ να στει ει α α α σου **δ**λ



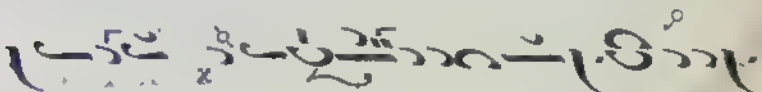
αλ λη λου ι ι α δη Δοξα πατρι ι



και υι ω q και α γι ω πνευ μα τι



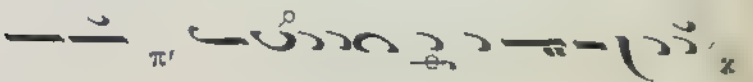
**K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω



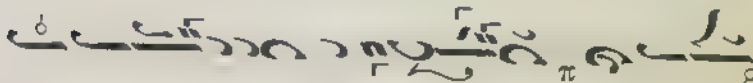
ω ω νας των αι ω ω νων α μην Κυριε



σω σον τον βασι λε α και αι ε πα κσυ σου



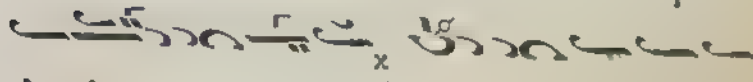
η μων ς εν η η αν η με ε ε ρα α



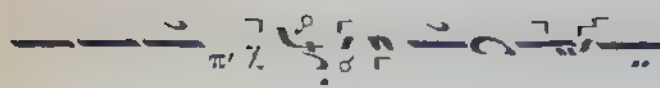
ε πι κα λε σω με ε θα α σε δη αλ λη λου



ι ι ι α δη αλ λη λου ι ι ι α q αλ



λη λου ου ι ι α q δο ο ξα σοι ο Θε



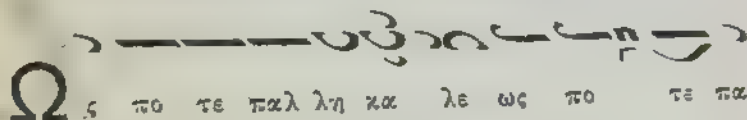
ος η μων ς δοξα α α σοι οι οι οι

## ΘΟΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΡΗΓΑ

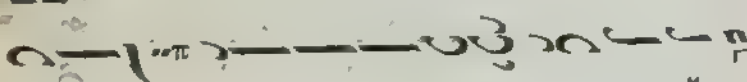
ΗΡΜΟΣΜΕΝΟΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

ΕΙΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΔΗΜΩΔΕΙΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ

Ἦχος q π ς η ς ς Πα



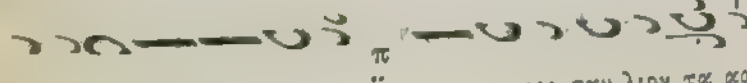
**Ω**ς πο τε παλ λη κα λε ως πο τε πα



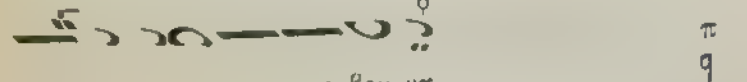
λη κα q ως πο τε παλ λη καρ για να ζω



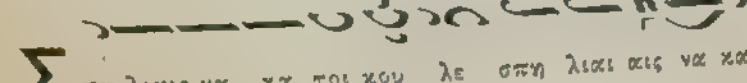
μεν στα στε να q ως πο τε πα λη κα αρ για



να ζω μεν στα στε να q μο να χαι σαν λιον τα αρ



για σταις ρα χαις στα βου να π q



**Σ** πη λιαις να κα τοι κου λε σπη λιαι αις να κα

τοι κου ρ σπη λιαις να κα τοι κου μεν να βλε  
 πω μεν κλα δια ρ σπη λιαις να κα τοι κου ου μεν  
 να βλε πω μεν κλα δια ρ να φευ γω μα πτο κο ο σμο

για τη πι κρη σκλα βια  
 π ρ  
 ρ χ τακτ.

Κ α λη τε ρα μιας ω ω ρα ας κα λη η η τε  
 ρα μιας ω ρ ρ κα λη τε ρα α μια α ας ω ω  
 ω ω ρας ε λευ ευ θε ρη ζω ω η ρ Παρασα  
 ραν τα χρο ο νια α πα ρα α α σα ραν τα  
 χρο ρ πα ρα σα ραν τα α α χρο ο ο νια σκλα  
 βια α και φυ λα α α κη

Τ εμ τε ρε ε τε τε ρ τε ε ε  
 τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε  
 τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε

Τ εμ τε ρε ε τε τε ρ τε ε ε  
 τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε  
 τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε

Ε λε ε λε λε λευ ρ ε λε ε λε λε  
 ε λευ ρ ε λε ε λε ε λε ε λευ τε ε  
 ε λε ε λε λε λευ



Ἐλάτε μ' ἓνα ζῆλον σὲ τοῦτον τὸν καιρὸν  
 νὰ κάμωμε τὸν ὄρκον ἐπάνω 'ς τὸν σταυρὸν  
 καὶ τότε μὲ τὰς χεῖρας ψηλὰ 'ς τὸν οὐρανὸν  
 ἀς ποῦμ' ἀπ' τὴν καρδιά μας αὐτὰ πρὸς τὸν Θεόν:

ὦ βασιλεῦ τοῦ κόσμου! ὀρκίζομαι εἰς σὲ  
 'ς τὴ γνώμη τοῦ τυράννου νὰ μὴν ἐλθῶ πατέ!

Ἐν ὅσῳ ζῶ 'ς τὸν κόσμῳ ὁ μόνος μου σκοπὸς  
 γιὰ νὰ τὸν ἀφανίσω νὰ ᾔνε σταθερός!  
 Πιστὸς εἰς τὴν Πατρίδα συντρίβω τὸν ζυγὸν  
 ἀχώριστος θὰ ἦμαι ἀπὸ τὸν ἀρχηγόν!

Κι' ἂν παραβῶ τὸν ὄρκον ν' ἀστράψ' ὁ οὐρανὸς  
 καὶ νὰ μὲ κατακαύσῃ νὰ γείνω 'σάν καπνός!

## ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΚΑΤΑ ΜΕΛΟΣ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙΣ ΥΠΟ

ΑΝΘΙΜΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΜΕΣΟΔΟΓΓΙΟΥ

ΚΑΛΛΩΠΙΣΘΕΙΣ ΔΕ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ἦχος ᾠ Γα ρα ρα χ η χ

Π ο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ υ ρι ος  
 ο Θε ος ᾠ τον θε ο σε θε ε στα τον και

φι λο χρι σον η μων ᾠ βα σι λε ε ε α ᾠ  
 Ἦ ε ωρ γι ι ον το ον πρω ω ω τον ᾠ συν  
 τη ευ σε θε στα τη βα σι λι ις ση η  
 μων ᾠ ο ο ολ γα ᾠ και τω ευ σε θε στα τω  
 δι α δο ο χω κυ τω ων Κων σαν τι ι ι ι ι  
 ι λ νω ᾠ Κυ ρι ι ε φυ λατ τε αυ τους εις πυ  
 ολ λα α ε ε ε τη ᾠ εις πο ολ λα α ε  
 ε ε τη ᾠ εις πολ ολ λα α α α α ε ε ε  
 ε ε ε τη



## ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

Ἡ παροῦσα Ἀκολουθία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ ἐκανονίσθη, ὡς ἐξεδόθη, ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἑκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου. Ἐν αὐτῇ περιελήφθησαν κατὰ τάξιν ὅσα ἐψάλησαν ὑπὸ χοροῦ μουσικῶν ἐκ μελῶν τοῦ Συλλόγου ἐν τῷ ναῷ κατὰ τὴν 4 Δεκεμβρίου, ἡμέραν καθ' ἣν πανηγυρίζει ὁ Σύλλογος τὴν ἐπέτειον αὐτοῦ, καὶ ὅσα ἐψάλησαν ἐν τῷ κατὰ στήματι αὐτοῦ ὑπὸ μουσικῶν καὶ παιδῶν ἐπὶ τοῖς ἐγκαινίοις Μουσικῆς Σχολῆς ἰδρυομένης ὑπὸ τοῦ Συλλόγου. Εἰσὶ δὲ τὰ φαλέντα πάντα γνήσια ἐξ ἀρχαίων κειμένων μετενεχθέντα εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γραφὴν, ἐν οἷς νῦν τὸ πρῶτον ἐκδίδονται, ὁ χερσικὸς ὕμνος ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου καὶ ὁ κοινωνικὸς ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, πάντα τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ ὀρισθέντος ὑπὸ τοῦ Συλλόγου τακτικοῦ μέλους κ. Παναγιώτου Κιλιτζανίδου τακτοποιηθέντα, τὰ δὲ ἐπὶ τοῖς ἐγκαινίοις ἀρμολογηθέντα ὑπὸ τοῦ προέδρου τοῦ Συλλόγου κ. Κωνσταντίνου Σακελλαρίδου.

Ὁ Σύλλογος ἐκδίδει τὴν Ἀκολουθίαν ταύτην φρονεῖ ὅτι ποιεῖ ἀρχὴν καὶ ἐν βῆμα πρὸς βελτίωσιν τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καθ' ὅσον πέποιθεν ὅτι ἡ γνῶσις ἀρχαίων μελῶν κεκαθαρμένων ἐκ τῶν παρεισαχθησῶν μεταγενεστέρως μὴ ἐκκλησιαστικῶν γραμμῶν, θέλει συντελέσει εἰς τὴν ἐξακρίβωσιν τοῦ γνησίου ἐλληνικοῦ ᾠθους καὶ εἰς τὴν μετάδοσιν τῆς σεμνοπρεποῦς μελωδίας, εἰς ἣν

τὰ ὧτα τῶν ἀκροατῶν, διότι δὲν εἶναι εἰθισμένα, δὲν ἀρέσκονται νῦν, καίτοι τὸ ἀρχαῖον μέρος παρὰ πάντων ὁμολογεῖται ὡς τὸ γνησιώτατον ἐλληνικὸν καὶ ὡς θαυμασίως ἁρμοσμένον πρὸς παράστασιν τῶν ἐννοιῶν τῶν ᾠσμάτων καὶ τοῦ πνεύματος τῶν ποιησάντων αὐτὰ μελωδῶν.

Ἐν τοῖς δημοσιευθεῖσιν ὁμῶς τούτοις ᾠσμασιν, ἐσπευμένως ἐκδοθεῖσι, παρέμειναν παροράματα τινα τυπογραφικὰ, τῶν ὁποίων διορθοῦνται κατωτέρω τὰ κυριώτερα ἂν καὶ ταῦτα ἦν δυνατόν νὰ διορθώσιν οἱ μουσικοί, ὡς εὐκόλως κατανοούμενα.

**Ῥποσημείωσις.** Ἡ ψαλῆσα Δοξολογία, ἡ ἐναρμόνις τῆς τοῦ ἀοιδήμου Χουρμουζίου, δὲν συμπεριελήφθη εἰς τὴν σειρὰν τῆς Ἀκολουθίας ταύτης, καθ' ὅτι ὑπάρχει ἐκδεδομένη εἰς ἅπαντα τὰ μουσικὰ βιβλία. Δὲν ἐτέθησαν δὲ ἐν τῇ οἰκείᾳ θέσει καὶ τὰ Ἀπόστιχα, διότι ὁ ἀναγνώστης εὐρίσκει αὐτὰ ἐν τοῖς Αἵνοις.



# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

σελ.	στίχ.	Ἀντί	Γράψ
» 14 »	8	εν	ων
» 35 »	1	χεν	χων
» 36 »	10	α α α σου	α α α σου
» 38 »	3	υ ω πνε ε ε ε	υ ω πνε ε ε ε
» 42 »	4	σω ω ω ω σου	σω ω ω ω σου
» 51 »	7	ο ο ο	ο ο ο
» 51 »	9	οι	οι
» 58 »	5	χα α α	χα α α
» 58 »	7	κ	κ
» 62 »	1	α	α
» 79 »	1	δó ξα	δó ξα α

# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Κεκραγάριον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.....	Σελ. 3
Οἱ στίχοι τῶν τροπαρίων.....	» 10
Τὰ προσόμοια τοῦ Ὁσίου.....	» 11
Τὸ Δοξαστικόν.....	» 16
Τὸ φῶς ἱλαρὸν Εἰσοδικόν.....	» 20
Τὸ Προκείμενον.....	» 23
Τὸ Δοξαστικόν τῶν Ἀποστίχων.....	» 23
Ἀπολυτίκια.....	» 27
Τὸ Πᾶσα Πνοή.....	» 28
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα.....	» 30
Οἱ στίχοι τῶν Αἰνῶν.....	» 33
Τὰ προσόμοια τοῦ Ὁσίου.....	» 34
Τὸ Δοξαστικόν.....	» 37
Τὸ Εἰσοδικὸν Δεῦτε Προσκυνήσωμεν.....	» 41
Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὸ Τρισάγιον.....	» 43
Δύναμις τοῦ Βήματος.....	» 45
Ἔτερον Δύναμις τὸ Ἀρχαῖον.....	» 46
Ἀλληλουάριον τὸ Σύντομον.....	» 48
» τὸ Ἀργόν.....	» 49
Τὸ Δόξα σοι Κύριε τοῦ Εὐαγγελίου.....	» 51
Ὁ χερουβικὸς ὕμνος ὑπὸ Ἰω. Κουκουζέλου..	» 52
Τὸ Ἀγαπήσω σε Κύριε Ἀργόν.....	» 63



Ἑτερον Πατέρα Υἱόν . . . . .	• 64
Τὸ Ἐλεον εἰρήνης, τὰ Σύντομα . . . . .	• 64
Τὸ Ἀξιον ἐστίν . . . . .	• 66
Τὸ Κοινωνικὸν ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ . . . . .	• 68
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα . . . . .	• 71

### **Τὰ ἐπὶ τοῖς ἀγκαινίοις τῆς Μουσικῆς Σχολῆς**

Ῥωδὴ εἰς τὸν Ἅγιον Ἰ. Δαμασκηνόν . . . . .	σελ. 72
--	---------

### **Ψαλμοὶ**

Τὸ Κύρις ἐν τῇ δυνάμει σου . . . . .	• 74
--------------------------------------	------

### **Θούριος τοῦ Ῥήγα**

Ὡς πότε παλληκάρια . . . . .	• 79
Πολυχρονισμὸς τοῦ Βασιλέως . . . . .	• 82

